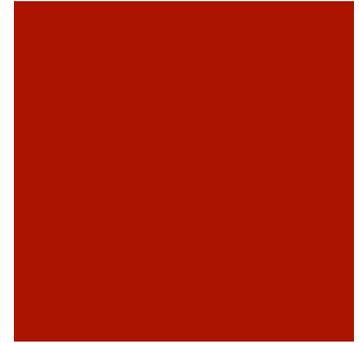




conceptos investigación

Práctica escénica sobre El Terremoto de Chile

Reuniones de trabajo



- **Unidad metodológica:** Uno de sus parámetros fundamentales se basa en ofrecer acceso a sus procesos, de forma que puedan ser puestos en cuestión y sometidos a crítica, valorados y sopesados. El proceso debe ser entendido como un espacio para la negociación, un espacio en el que la discusión y la controversia son instrumentos fundamentales de trabajo.
- **Unidad estética:** Relacionada a la discusión y reflexión de todas las herramientas y recursos artísticos que va a materializar el working progress. (el cuerpo, las máscaras, las acciones físicas, el espacio, el espectador, etc.)
- **Proyecciones:** lineamientos a seguir a partir de lo acordado en cada sesión.

■ Construcción de una metodología:

- que se va a expresar en diversos formatos disciplinares (publicación, web, wip)
- Glosario de conceptos que conformen un marco teórico.

■ Hipótesis de construcción escénica.

- Elementos asociados: bibliografía, imágenes, ideas (Intuición, Asociación libre, Instrucción (lectura, investigación, referencias, práctica)
- Estudio sobre el cuerpo (tensión entre danza y teatro)
- Transformación social transitoria

UNIDAD
METODO
LÓGICA

GLOSARIO DE CONCEPTOS

MOVIMIENTO TELÚRICO

- Tensión
- Desde lo escénico. Lo real amenaza a lo escénico
- Desde lo narrativo. La estructura social (Los Perros) amenaza a los amantes.
- Desde lo estético. Una acción corporal es interrumpida por otra o por un movimiento.

MODIFICACIÓN TRANSITORIA DE LA ESTRUCTURA

UNIDAD
ESTETICA
Concepto

- Los individuos conforman la idea de su existencia como una fortaleza. A pesar de un “acontecimiento”, en donde el cuerpo y la subjetividad son movilizados de su lugar de origen, el terremoto no es capaz, en su destrucción y temblor de quebrar la cultura, desplazar la estructura social, modificar a los amantes que no comprenden que han sido liberados y que pueden huir. Por el contrario apegados a esa rigidez moral, o anhelando pertenecer a ella, deciden regresar al pueblo que los ha castigado anteriormente, confiando en una modificación social transitoria y es ahí donde encuentran el fin.

LIBERACIÓN

- Lo que un cuerpo hace luego del movimiento telúrico.
- La modificación transitoria de la estructura (la sociedad se transforma fragilizada frente al poder de la naturaleza)
- Si la liberación se mantuviera en el tiempo se produciría la utopía

RÉPLICA

- La réplica es a la tierra lo que las funciones son al teatro.
- La réplica es una repetición de una frecuencia, un movimiento, que busca una liberación. (ej; cuerpos que repiten acciones para liberar una emoción, frases que se proyectan una y otra vez para liberar un concepto)

LA BELLEZA DE LA IMPERMANENCIA

- La idea de lo efímero en “Sobre el Teatro de Marionetas” (la inconsciencia del movimiento del joven y la precariedad de ese movimiento)
- Lo efímero de la vida de los amantes condenados a la muerte, imaginan acciones cotidianas de una vida en pareja, acercándose a la belleza del florecimiento de ese imaginario a punto de morir.
- El espectador debe conocer el estado de las cosas, la totalidad de la historia para luego asistir a lo efímero de su encuentro (las acciones de los amantes)

ENGAÑO PROPICIO

- El no poseer nunca claridad de un relato
- La posibilidad de desarmar el teatro y volverlo otra cosa
- Estructurar el WIP de tal manera (cuadros) que no constituya un relato lineal, sino que sitúe al espectador en este engaño propicio para realzar los elementos que están en juego en la búsqueda y la investigación.

EL INVITADO

- El público no sea tratado como un espectador sino como un invitado
- El espectador entonces debería ser participe del rito, de la ceremonia del acontecimiento.
- El espectador puede ser invitado a participar de algún cuadro
- El rito es un acontecimiento de reunión entre actores y público (mesa de reuniones), en donde ambos son incitados a una experiencia.

FRECUENCIA EMOCIONAL

- La emoción al igual que el pensamiento no detiene su producción.
- Siempre se experimenta un estado o emoción que en su repercusión produce un estado existencial base
- Siempre habría que trabajar con la idea de una emoción en juego y darle forma.

LA CELEBRACIÓN LIBERADA

- La danza es el terremoto que nos libera del relato teatral esperado en una puesta en escena.
- El terremoto por lo tanto, es una celebración para nuestro proceso creativo y trabajo escénico.

DRAMATURGIA DEL ACONTECIMIENTO

- Ejercicio estético de escritura de la documentación de lo investigado
- Forma creativa de los elementos estudiados y partícipes del proceso (lecturas, archivos, diálogos, papeles, sonidos, etc) que se presenta en determinado momento y espacio.
- Guión del acontecimiento

ESPACIO REAL

- Espacio de tránsito real (pasillo, biblioteca, baño, sala)
- Eificio arquitectónico
- gam

ESPACIO UNIVERSAL

- El espacio Universal es mas grande que el espacio multiuso.
- Es el espacio que contiene los lugares de representación
- El espacio universal es conceptual

ESPACIO MULTIUSO

- Es el espacio donde se representa y sus distintas posibilidades
- Las múltiples funciones de un espacio
- Un espacio que se multiplica según las necesidades de la representación
- Los elementos utilizados de cierta forma determinan el espacio y su uso.

LA PANTALLA

- Pantalla
- Fondo sonoro
- El fondo acompaña el desplazamiento de los hombres y mujeres (temperaturas, sensaciones, imágenes, sonidos, etc).
- Es el soporte que significa (mesa de reunión, sonido de los cubiertos, proyección)

FIGURA Y FONDO

- A través del movimiento corporal en el espacio, construye un significado que se vuelve mas relevante que la figura
- El vacío es tremendamente importante
- Discusión; ¿se puede realizar? ¿qué significa?

LOS OBJETOS

- Elementos de una realidad que son percibidos de una manera particular (simbólica).
- Materialidad de los objetos (la lana de las máscaras) tiene un significado
- Objetos del espacio universal (máscaras de lana)
- Objetos del espacio multiuso (el tejido de lana)

ANULAR LA IDENTIDAD

- Anulación del rostro original por otro a través de la máscara.
- Realzar la expresión del cuerpo y conducir la frecuencia emocional
- Alcanzar un plano simbólico de lectura.
- Superposición, cuerpo fenoménico, marionetas.
- A partir del terremoto la sociedad de modifica

LA MÁSCARA

- Mecanismo teatral (la consagración de una teatralidad)
- El diseño de un rito particular para la utilización de este elemento consagrado en el teatro.
- Anula la identidad del actor y realza el cuerpo.

ESTÉTICA DE LO EMOCIONAL

- Forma artística de la emoción (no psicológica)
- El cuerpo encuentra una forma (estética) para expresar la emoción.

ACCIÓN CORPORAL

- Movimiento cotidiano inmerso en una cultura.
- Formas de relacionarse y de estar presente en el mundo (en un mundo particular dentro de una sociedad)

SOÑAR LA EXISTENCIA

- La existencia es la trama sólida de hábitos y rutinas que construyen la vida afectiva, familiar, profesional.
- El refugio es en lo cotidiano ante la existencia de la nada

DANZAS TRADICIONALES

- Las danzas tradicionales son una liberación, una invocación, un intercambio entre el ser humano y los dioses.
- Son el movimiento de una sociedad
- “La danza es entonces camino necesario del intercambio con los dioses.”
- El terremoto podría ser un dialogo entre el ser humano y la naturaleza.
- ¿cuáles sería nuestra danza tradicional? ¿la de esta investigación?

ESPECTADOR

- La audiencia debe comprobar la hipótesis o la investigación.
- Debe percibir la práctica, la búsqueda
- Encuestas creativas (dibujos, escritos) a espectadores y a testimonios

EL ARCHIVO

- La documentación
- Patrimonio para el futuro
- Motor ideológico de cada cosa que se guarda
- Archivo físico y archivo virtual
- Ponerse en el lugar del investigador

PRACTICE RESEARCH

- Procesos creativos prácticos como metodología
- Preguntas, hipótesis
- Relaciones con otras disciplinas (danza, teatro, filosofía)
- Locación (gam)
- Espacio y tiempo (investigación in situ)
- Recurrir a videos del terremoto para observar reacciones
- Transmisión y difusión del conocimiento
- Definir conceptos claves para centrar la investigación (tarjetas)

HIPOTESIS

- La modificación transitoria de la estructura individual y social expresada a través del movimiento del cuerpo y la transformación del espacio.
- El juego del movimiento telúrico como desencadenador de movimientos subjetivos.

DOCUMENTO CREATIVO (?)

- Ejercicio creativo para la publicación de la investigación (libro, página web, difusión)
- Visualización del proceso de investigación y sus elementos, a través de la lectura o visionado del documento
- Metodología creativa aplicada a las publicaciones de la investigación (nueva dramaturgia)